

**FAVRE**  
**REQUIEM** EN CRÉATION  
EUROPÉENNE



**PIAZZOLLA**  
**PRIMAVERA PORTEÑA**  
**MUERTE DEL ÁNGEL**

**FAVRE - PIAZZOLLA**

19 mars 2010 | 20h30 | Moutier, Collégiale St-Germain  
20 mars 2010 | 20h30 | Delémont, Halle des Expositions  
21 mars 2010 | 17h | La Chaux-de-Fonds, L'Heure Bleue - Salle de Musique

Astor Piazzolla (1921-1992)  
Primavera porteña  
Muerte del ángel

Christian Favre (\*1955)  
Requiem  
(en création européenne)

OSJ Orchestre Symphonique du Jura  
FACUNDO AGUDIN, direction

[www.musiquedeslumieres.ch](http://www.musiquedeslumieres.ch)

**FMB**   
BKW FMB Energie SA

Sponsor principal saison 09-10

## MUSIQUE DES LUMIÈRES 09-10

### FAVRE - PIAZZOLLA

19 mars 2010 | 20h30 | Moutier, Collégiale St-Germain

20 mars 2010 | 20h30 | Delémont, Halle des Expositions

21 mars 2010 | 17h | La Chaux-de-Fonds, L'Heure Bleue - Salle de Musique

#### **Astor Piazzolla (1921-1992)**

Primavera porteña

Muerte del ángel

#### **Christian Favre (\*1955)**

Requiem

(en création européenne)

Bénédicte Tauran, soprano

Kismara Pessatti, mezzosoprano

David Alegret, ténor

Lisandro Abadie, basse

Ensemble Vocal d'Erguël (dir.Ph.Krüttli, Manuel Gerber, préparation des Chœurs)

Lyrice Neuchâtel

Opus Chœur de Chambre

#### **OSJ Orchestre Symphonique du Jura**

**FACUNDO AGUDIN, direction**

Un événement majeur de la saison 09-10 de Musique des Lumières est la création européenne du « Requiem » du compositeur et pianiste suisse Christian Favre. La première audition mondiale de cette partition symphonique et chorale avait eu lieu en mars 2008 à Buenos Aires sous la direction de Facundo Agudin à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Buenos Aires. Cette fois-ci, pour la présentation en Suisse de l'œuvre, qui fera objet d'un enregistrement sur cd, Facundo Agudin dirigera OSJ Orchestre Symphonique du Jura, l'Ensemble Vocal d'Erguël, Opus Chœur de Chambre, le Chœur Lyrice Neuchâtel et quatre solistes : Bénédicte Tauran, soprano ; Kismara Pessatti, mezzo ; David Alegret, ténor et Lisandro Abadie, basse. En première partie de ce programme qui bâtit un pont entre Favre et Piazzolla, on entendra la Primavera Porteña (Printemps à Buenos Aires) et la Muerte del Ángel (Mort de l'Ange). Les trois concerts auront lieu le 19 mars 2010 à la Collégiale de Moutier, le 20 mars à la Halle des Expositions de Delémont et le 21 mars dans L'heure bleue (Salle de musique) à La Chaux-de-Fonds.

**FMB BKW sponsor principal de la saison**

**Banque Romande VALIANT partenaire du projet**

**En coproduction avec L'Heure Bleue, La Chaux-de-Fonds**

### Informations générales

#### **Réservation et vente :**

[www.musiquedeslumieres.ch](http://www.musiquedeslumieres.ch)

[billetterie@mdlmdl.ch](mailto:billetterie@mdlmdl.ch)

Tel/Fax : +41 32 466 23 09

- Librairie Page d'Encre, Delémont
- Librairie Point Virgule, Moutier
- L'Heure Bleue- Billetterie, La Chaux-de-Fonds, 032 967 60 50, [www.heurebleue.ch](http://www.heurebleue.ch)

#### **Prix des places :**

Adultes: CHF 25.-, 35.-, 45.-

Espace Jeunes: CHF 10.-

Etudiants: CHF 15.-, 25.-, 35.-

#### **Espace Jeunes**

Chaque salle de concert de la saison MDL 09-10 dispose d'un «Espace Jeunes». Le nombre de places varie selon la disponibilité des places restantes. Pour l'ensemble de la saison, les jeunes de moins de 25 ans ont donc la possibilité d'acheter des billets «Espace Jeunes» à une valeur de CHF 10.-

## LE COMPOSITEUR

### **CHRISTIAN FAVRE**, pianiste, compositeur

D'origine Suisse, le pianiste Christian Favre réalise une carrière internationale en soliste et en musique de chambre. Il a joué avec de grands chefs tels que Armin Jordan, Jesus Lopez Cobos, Franz Welser Möst, Marcello Viotti, Tibor Varga, etc. Christian Favre est aussi le pianiste du Quatuor Schumann aux côtés de Tedi Papavrami, Christoph Schiller et François Guye. L'enregistrement réalisé par cet ensemble des quatuors de Fauré et Chausson a obtenu les plus hautes distinctions : Diapason d'Or, Choc de la musique, 10 du Répertoire. Il est l'auteur de plusieurs œuvres de musique de chambre et du *Requiem* pour chœur et orchestre créé en mars 2008 à Buenos Aires avec l'Orchestre Philharmonique de Buenos Aires. Ses transcriptions de Wagner et de Mahler pour voix et quatuor ont enthousiasmé Dame Felicity Lott qui s'est jointe au Quatuor Schumann pour plusieurs concerts en Suisse, en France et en Espagne ainsi que pour la réalisation d'un CD. Parallèlement à ces activités, Christian Favre enseigne à la Haute École de musique de Lausanne et donne régulièrement des masterclasses.

## LES MUSICIENS

### **FACUNDO AGUDIN**, chef d'orchestre

Né à Buenos Aires en 1971, Facundo Agudin obtient son diplôme en Direction à l'Universidad Católica Argentina. Il poursuit ses études à la Schola Cantorum Basiliensis et étudie le chant auprès de Dennis Hall et de Jeanne Roth. Facundo Agudin est le directeur artistique de Musique des Lumières, de l'OSJ Orchestre Symphonique du Jura et de la Compagnie Opera Obliqua. Il est lauréat de la Colin Metters masterclass (St.Petersbourg Symphony Orchestra, 2007). Il est l'invité de : Orchestre Philharmonique de Kislovodsk (2007), OSB Orchestre Symphonique Bienne (2007-2008), Czech-Philharmonic - Festival Prague Premières (2008), Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (2008) et régulièrement de l'Opéra National d'Arménie. Il a dirigé le State Opera Orchestra of Armenia, les Chœurs de l'Union Européenne, Orchestra CRT Torino, Sinfonica Aosta, Orchestra Classica Italiana, Basel Sinfonietta. Parmi ses dernières productions lyriques, on peut mentionner Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Die Zauberflöte ; 1ère tournée des Chœurs de l'Union Européenne en Suisse ; Der schwarze Mozart d'Andreas Pflüger (création mondiale). Il a dirigé en 2008 les premières mondiales du Requiem de Christian Favre (Buenos Aires) et du Doppelkonzert für Bandoneón und Cembalo (Prague, Bienne. A. Pflüger). En 2006, Agudin est lauréat du Prix Culturel Interjurassien, attribué par les cantons du Jura et de Berne. Il intègre le Forum des 100 personnalités qui font la Suisse romande (L'Hebdo-Ringier) et le groupe des Personnalités Fair Play de Suisse (SSR idée suisse).

[www.facundoagudin.com](http://www.facundoagudin.com)

### **BÉNÉDICTE TAURAN**, soprano

À Limoges, sa ville natale, elle commence ses études de musique qu'elle poursuivra à la Schola Cantorum de Bâle et au Conservatoire de Neuchâtel. Débuts scéniques à Prague dans le rôle de Phébé (Castor et Pollux). Puis sur diverses scènes en Suisse : Anna (Die lustigen Weiber von Windsor), Ännchen (Freischütz), Norina (Don Pasquale), Pamina (Zauberflöte), Susanna (Nozze di Figaro), Giunone (La Calisto), Arminda (La finta giardiniera), Jemmy (Guillaume Tell, Festival d'Avenches, N.Santi). En France, elle est Dorine (Sémélé, M.Marais, avec H.Niquet), Clarice (Il mondo della Luna aux opéras de Rennes, Nantes-Angers et Luxembourg) ; Zerlina à Rennes, puis Musetta à Metz. En concert, la Cinquième Servante (Elektra, avec M.Janovski), puis Sangaride (Atys, Symphonie du Marais), l'Aurore (Céphale et Procris, Grétry), Lucia 1 et 2 (Das lange Weihnachtsmahl) à la Cité de la Musique puis à Metz (mise en scène M.Larroche). Elle s'est produite sous la baguette de chefs tels que B.de Billy, P.Arrivabeni, O.Sallaberger, A.Guingual, A.Hermus, M.Corboz, Ch.Coin, M.Tatlow, F.Agudin, J.Duxbury, avec Gli Angeli (S.MacLeod), avec l'OCG (M.Hoffstetter, P.Lange), en récital avec le pianiste T.Camburn au Grand Théâtre de Genève. A Paris, on a pu l'écouter à Radio-France et au Théâtre de la Ville avec Café Zimmermann. En 2010, elle incarne Susanna à l'Opéra de Rouen. Pour l'Opéra de Genève, elle chantera Albina (La donna del lago), Berta (Le Barbier de Séville) et la cinquième servante (Elektra). Lauréate de nombreuses bourses (Ernst-Göhner Stiftung) et prix internationaux : prix Mozart de Genève 2003, deuxième prix du concours Mozart à Salzbourg en 2006 et premier prix du concours Marcello Viotti 2008 à Lausanne.

[www.benedictetauran.com](http://www.benedictetauran.com)

**KISMARA PESSATTI**, mezzosoprano

Née au Brésil, elle a étudié à l'Académie de Musique et Arts de Paraná avec Neyde Thomas, puis à la Hans Eisler Musik Akademie à Berlin avec Norma Sharp. Masterclasses avec Julia Varady, Jeanette Scovotti, Roland Herrmann, Thomas Hampson et Ruth Rohner. Alors qu'elle était encore membre de l'Opéra Studio de Zurich, elle passe à intégrer l'ensemble de l'Opernhaus Zürich de 2005 à 2008. Finaliste du concours Wagner Stimmen 2006, elle s'est produite par ailleurs dans les théâtres La Fenice (Venise), Magdeburg, Royal Festival Hall (London), Palazzo Ducale (Gênes), Ludwigsburger Schlossfestspiele, dans les principales salles de concert de Berlin, Lucerne et Tokyo. Sous la direction de chefs comme N.Harnoncourt, R.Weikert, Ch.von Dohnányi, A.Hauser, V.Fedoseyev, F.Welser-Möst, I.Metzmacher, B.de Billy, P.Carignani ou N.Santi, elle a incarné les parties de Carmen, Clarice (La Pietra del Paragone), Geneviève (Pelléas et Mélisande), Anna (Les Troyens), Mother Goose (The Rake's Progress), Mother (The Consul) et a tenu des rôles dans des productions scéniques de Das Rheingold, Die Walküre, L'Incoronazione di Poppea, Der Rosenkavalier, Boris Godunov, Eugène Onegin, Lucia di Lammermoor, Rigoletto, Elektra et Tiefland (ces derniers trois titres ont fait objet de productions en dvd). En concert elle a abordé les parties solistes de la 9ème symphonie de Beethoven, du Budavári Te Deum de Kodály, de l'oratorio In Terra Pax de Frank Martin. Son répertoire actuel inclue aussi les rôles d'Isabella (L'Italiana in Algeri), Tancredi, Penelope (Il Ritorno di Ulisse in Patria), Orfeo (Gluck), Orlando Furioso, Jocasta (Oedipus Rex) et Miss Quickly (Falstaff).

[pessatti.com](http://pessatti.com)

**MICHAEL LAURENZ MÜLLER**, ténor

Né à Halle an der Saale. Il a étudié d'abord la trompette à Leipzig, puis auprès de K.Groth à l'Universität der Künste Berlin, où il s'est diplômé avec succès en 2005. De 2000 à 2002 il a été remplaçant à la Jenaer Philharmonie, puis trompette au Nordharzer Städtebundtheater Halberstadt et 2003-2004 il a fait partie du Gustav-Mahler-Jugendorchester. En 2004-2007 il a été première trompette aux Berliner Symphoniker (SOB) et a enseigné cet instrument au Spezialgymnasium für Musik der Latina August Hermann Francke à Halle. Il a commencé ses études de chant en 2006, en orientant son activité musicale de plus en plus vers le chant solistique dans opéras et concerts. Dans la même année il avait déjà tenu un rôle dans La finta giardiniera à Halle. Depuis, il s'est souvent produit en Suisse et en Allemagne dans des opéras, oratorios et récitals de lied. Il a incarné Tamino dans les Schlossfestspiele Weningerode et dans la « Zauberflöte in der U-Bahn » à Berlin. Ensuite il a été invité par les Stuttgarter Philharmoniker et a chanté sous la baguette de Lior Shambadal à la Berliner Philharmonie. À la Kammeroper München il a tenu des rôles dans La finta semplice et dans La Cecchina. En 2008 il a été finaliste du Bundeswettbewerb à Berlin et membre de l'International Opera Studio de l'Opernhaus Zürich. Il y a chanté dans Aida, Simon Boccanegra, Il Corsaro (Eunuque), The Greek Passion (Nikolios), Zauberflöte pour enfants (Tamino), Die lustigen Nibelungen (Siegfried), La fedeltà premiata (Lindoro), Ariadne auf Naxos (Tanzmeister) et dans Idomeneo (Arbace). Il devient membre de la troupe de l'Opernhaus Zürich depuis la saison 2010.

[muellermichael.com](http://muellermichael.com)

**LISANDRO ABADIE**, basse

Né à Buenos Aires en 1974. Diplômé à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe d'Evelyn Tubb en 2001, Solistendiplom à la Musikhochschule Luzern auprès de Peter Brechbühler en 2005. Lauréat du Edwin Fischer Gedenkpreis à Lucerne 2006, et du prix de finaliste de la Handel Singing Competition 2008 à Londres. Il s'est produit sous la direction de W.Christie (The Fairy Queen au Festival d'Aix, et Sant'Alessio), F.Agudin (Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Die Zauberflöte, Der schwarze Mozart, Un Tango pour Monsieur Lautrec, Messa de Puccini, Johannespassion), V.Luks (Matthäuspassion, La Resurrezione), L.Cummings (Theodora, à Londres et Oslo), A.Rooley (The Passions de Hayes, cd à paraître en 2010), H.Niquet (Sémélé de Marin Marais), P.Agnew (Purcell à l'Opéra Comique), M.Steger (Acis & Galatea), C.Scherrer (Messiah), Ph.Krüttli (Stabat Mater de Haydn), J.Rifkin (cantates de Bach), M.Radulescu (Messe en si mineur), J.-C.Fasel (Ein deutsches Requiem), D.Dolci (Céphale & Procris, Santa Beatrice d'Este). Il collabore avec le pianiste et compositeur Paul Suits (création en 2008 du cycle de mélodies Three Views of War) ainsi qu'avec des ensembles comme Les Arts Florissants, Collegium 1704 et Mala Punica. En 2010 il se produit de nouveau dans le London Handel Festival sous la direction de L.Cummings (Belshazzar), au Théâtre de Caen (Falla, El Retablo de Maese Pedro), en Espagne avec Gli Incogniti, à Lille avec Laura Mónica Pustilnik, avec Les Folies Françaises à Bruxelles, Paris et Valencia (scènes de Lully) et dans la création de deux nouveaux opéras (Au web ce soir et Cachafaz) qui seront mis en scène par Benjamin Lazar au Théâtre de Cornouaille et à l'Opéra Comique.

[www.lisandroabadie.com](http://www.lisandroabadie.com)

## Musique des Lumières – Contact

[www.musiquedeslumières.ch](http://www.musiquedeslumières.ch)  
[www.osj.ch](http://www.osj.ch)

### Presse

Lisandro Abadie  
[lisandro@bluewin.ch](mailto:lisandro@bluewin.ch)  
+ 41 32 422 41 75  
+ 41 78 878 16 28

### Administration

Maryline Weissbrodt  
[administration@mdlmdl.ch](mailto:administration@mdlmdl.ch)  
Mont-Renaud 13  
CH-2926 Boncourt  
+ 41 32 466 54 21

### Billetterie

Evelyne Gigon  
[billetterie@mdlmdl.ch](mailto:billetterie@mdlmdl.ch)  
+ 41 32 466 23 09

## Musique des Lumières remercie ses partenaires

- République et Canton du Jura
- Loterie Romande
- BKW FMB Energie SA (sponsor principal de la saison)
- Jura Tourisme. Watch Valley

### Partenaires média

- Le Quotidien Jurassien
- La Gazette de la Région
- RFJ - RJB - RTN

### Partenaire communication

- CJ Chemins de fer du Jura

### Partenaire des concerts FAVRE-PIAZZOLLA

- Banque Romande VALIANT (partenaire de projets)

### Soutien institutionnel des concerts FAVRE-PIAZZOLLA

- Conseil du Jura Bernois
- Swisslos
- Canton du Jura
- Ville de Moutier

### Donateurs pour les concerts FAVRE-PIAZZOLLA

- Artephila Stiftung
- Fondation Loisirs-Casino
- FARB Fondation Anne et Robert Bloch pour la promotion de la création culturelle dans le Jura
- ECA-JURA

### Links

[www.musiquedeslumières.ch](http://www.musiquedeslumières.ch)  
[www.osj.ch](http://www.osj.ch)  
[www.facundoagudin.com](http://www.facundoagudin.com)