

Dossier de presse

LES CONCERTS DE NOËL

**GIOACCHINO ROSSINI
PETITE MESSE SOLENNELLE
(version avec orchestre)**

11 décembre 2009 | 20h30 | Porrentruy, Église des Jésuites
12 décembre 2009 | 20h30 | Saignelégier, Église
13 décembre 2009 | 17h00 | Reinach BL, Kirche Sankt Nikolaus
18 décembre 2009 | 20h30 | Biel-Bienne, Église du Pasquart
19 décembre 2009 | 20h30 | Delémont, Halle des Expositions

www.musiquedeslumieres.ch



FMB [⊗]
BKW FMB Energie SA

Sponsor principal saison 09-10

MUSIQUE DES LUMIÈRES 09-10

LES CONCERTS DE NOËL

GIOACCHINO ROSSINI - PETITE MESSE SOLENNELLE (version avec orchestre)

11 décembre 2009 | 20h30 | Porrentruy, Église des Jésuites
12 décembre 2009 | 20h30 | Saignelégier, Église
13 décembre 2009 | 17h00 | Reinach BL, Kirche Sankt Nikolaus
18 décembre 2009 | 20h30 | Biel-Bienne, Église du Pasquart
19 décembre 2009 | 20h30 | Delémont, Halle des Expositions

OSJ Orchestre Symphonique du Jura

Facundo Agudin, direction

Svetlana Ignatovich, soprano

Tanja Baumgartner, alto

Andreas Scheidegger, ténor

Rubén Amoretti, basse

Espace Choral / Lyrica Neuchâtel / Opus Chœur de Chambre

Les concerts de Noël, comme troisième production de la saison 2009-2010 de Musique des Lumières, présentent la **Petite Messe Solennelle** de **Gioacchino Rossini** dans sa version d'orchestre. Dans cette œuvre la créativité empreinte de bonne humeur, qui est le signe distinctif de ce grand compositeur d'opéras, rejoint une profonde religiosité. Elle signifie le retour à l'activité d'un musicien qui s'était recueilli dans la France profonde après les foudroyants succès de sa jeunesse. Destinée d'emblée à un petit ensemble de chanteurs avec piano et harmonium, la messe a été adaptée par Rossini pour le grand effectif d'orchestre quelques années plus tard. OSJ se joint à l'Espace Choral, à Opus Chœur de Chambre et au chœur Lyrica de Neuchâtel, avec la soprano Svetlana Ignatovich, la mezzo Tanja Baumgartner, le ténor Andreas Scheidegger et la basse Rubén Amoretti sous la direction de Facundo Agudin pour une tournée de cinq concerts sur deux week-ends : vendredi 11 décembre à l'Église des Jésuites de Porrentruy, samedi 12 décembre à l'Église de Saignelégier, dimanche 13 décembre à Reinach, Église Sankt Nikolaus ; vendredi 18 décembre à l'Église du Pasquart de Bienne et samedi 19 décembre à la Halle des Expositions de Delémont.

FMB BKW Sponsor principal de la saison

Banque Romande VALIANT Partenaire du projet

Informations générales

Espace Jeunes

Chaque salle de concert de la saison MDL 09-10 dispose d'un «Espace Jeunes». Le nombre de places varie selon la disponibilité des places restantes. Pour l'ensemble de la saison, les jeunes de moins de 25 ans ont donc la possibilité d'acheter des billets «Espace Jeunes» à une valeur de CHF 10.-

Réservation et vente :

www.musiquedeslumieres.ch

billetterie@mdlmdl.ch

Tel/Fax : +41 32 466 23 09

- Banque Romande Valiant, Reinach BL
- Librairie Page d'Encre, Delémont
- Librairie Thierry Gigon, Porrentruy
- Librairie La Vouivre, Saignelégier
- Billetterie du Théâtre Bienne Soleure (Ma-Ve 10-12.30, 17.30 -19 ; Sa 10-12.30)

Prix des places :

Adultes: CHF 25.-, 35.-, 45.-

Espace Jeunes: CHF 10.-

Etudiants: CHF 15.-, 25.-, 35.-

AVS/AI: CHF 23.-, 33.-, 43.-

Liens utiles :

www.musiquedeslumieres.ch

www.osj.ch

www.facundoagudin.com

ROSSINI SUR LA PETITE MESSE SOLENNELLE

« Petite Messe solennelle à quatre voix... »

« Douze chanteurs des trois sexes, hommes, femmes et castrats, seront suffisants pour son exécution : savoir huit pour le chœur, quatre pour les solos, total douze Chérubins. Dieu, pardonne-leur aussi le rapprochement suivant. Douze aussi sont les apôtres dans le célèbre coup de mâchoire peint à fresque par Léonard, dit la Cène... »

« Seigneur, rassure-toi, j'affirme qu'il n'y aura pas de Judas à mon déjeuner et que les miens chanteront juste, et "con amore", tes louanges et cette petite composition qui est, hélas, le dernier péché mortel de ma vieillesse. »

« Bon Dieu. La voilà terminée cette pauvre petite Messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opéra buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde-moi le paradis. »

Gioacchino Rossini, Passy, 1863

LES MUSICIENS

FACUNDO AGUDIN, chef d'orchestre

Né à Buenos Aires en 1971, Facundo Agudin obtient son diplôme en Direction à l'Universidad Católica Argentina. Il poursuit ses études à la Schola Cantorum Basiliensis et étudie le chant auprès de Dennis Hall et de Jeanne Roth. Facundo Agudin est le directeur artistique de Musique des Lumières, de l'OSJ Orchestre Symphonique du Jura et de la Compagnie Opera Obliqua. Il est lauréat de la Colin Metters masterclass (St.Petersbourg Symphony Orchestra, 2007). Il est l'invité de : Orchestre Philharmonique de Kislovodsk (2007), OSB Orchestre Symphonique Bienne (2007-2008), Czech-Philharmonic - Festival Prague Premières (2008), Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (2008) et régulièrement de l'Opéra National d'Arménie. Il a dirigé le State Opera Orchestra of Armenia, les Choeurs de l'Union Européenne, Orchestra CRT Torino, Sinfonica Aosta, Orchestra Classica Italiana, Basel Sinfonietta. Parmi ses dernières productions lyriques, on peut mentionner Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Die Zauberflöte ; 1ère tournée des Choeurs de l'Union Européenne en Suisse ; Der schwarze Mozart d'Andreas Pflüger (création mondiale). Il a dirigé en 2008 les premières mondiales du Requiem de Christian Favre (Buenos Aires) et du Doppelkonzert für Bandoneón und Cembalo (Prague, Bienne. A. Pflüger). En 2006, Agudin est lauréat du Prix Culturel Interjurassien, attribué par les cantons du Jura et de Berne. Il intègre le Forum des 100 personnalités qui font la Suisse romande (L'Hebdo-Ringier) et le groupe des Personnalités Fair Play de Suisse (SSR idée suisse).

<http://www.facundoagudin.com>

SVETLANA IGNATOVICH, soprano

Née à St-Petersbourg. Elle étudie le chant au conservatoire de St-Petersbourg (Rimskij-Korsakov) et poursuit ensuite sa formation au conservatoire de Milan (G.Verdi). Dans le cadre de ses études à Bâle, elle passe le « diplôme de concert » avec mention, à la Musik-Akademie. Svetlana Ignatovich se perfectionne auprès de Galina Vischnevskaya, Michael Chance, Renata Scotto et Silvana Bazzoni-Bartoli. En 2000 elle gagne le prix d'études de la « Singers Development Foundation » à New York. Depuis ses débuts au Festival d'opéra de G. Verdi au Teatro Regio di Parma dans les rôles de Clotilde et de Norma de Bellini, elle interprète des rôles de plus en plus importants tels Leonora ou Mimì. En chante des Lieder de Shostakovich ainsi que Schérazade de Ravel au Stadtcasino de Bâle, et a tenu le rôle de Donna Elvira dans Don Giovanni sous la direction de F.Agudin. Depuis la saison 2006-2007 elle se produit régulièrement au Théâtre de Bâle : Nicolette dans L'amour des Trois Oranges, en 2008 notamment ceux de Mimì dans La Bohème et Blanche dans Dialogues de Carmélites, et en 2009 le rôle titre de Madama Butterfly, qu'elle a également chanté au Mexique.

TANJA ARIANE BAUMGARTNER Mezzo-soprano

Elle a étudié le violon à la Hochschule Freiburg, ensuite le chant à la Musikhochschule Karlsruhe, puis à Vienne sous H.Lazarska et depuis 2002 auprès de A.Milcheva. Masterclasses avec B.Fassbaender, S.Jurinač, H.Zadek et H.Höll. Elle remporte le prix du concours Valsesia Musica en Italie. Elle est souvent invitée au Theater Basel, où elle a eu un énorme succès dans le rôle titre de Penthesilea (O.Schoeck) et comme Gräfin Geschwitz (Lulu). Elle y a aussi été Eboli (Don Carlos), Maddalena (Rigoletto), Siebel (Faust) et Dido (Dido & Aeneas). En 2008 elle a chanté Ulrica (Un ballo in maschera) à l'Oper Frankfurt, dont elle devient membre de l'ensemble à partir de la saison 2009/10. Elle a travaillé au Luzerner Theater de 2002 à 2008, dans les rôles de Dorabella (Cosi fan tutte), Charlotte (Werther), Mrs.Quickly dans Falstaff, Giulietta (Les Contes d'Hoffmann), La Haine (Armide), Mary (Der fliegende Holländer), Baba the Turc (The Rake's Progress), Olga et Filipjevna (Eugen Onegin), Filotete (Oreste) et Mitrena (Montezuma). Elle a été invitée aussi à la Wiener Kammeroper et à l'Opéra de Marseille, et se produit dans un large répertoire de concert (Bach, Mahler, Verdi). Dans la saison 2009/10 elle tient le Rôle de Gaea (Daphne de Strauss) à l'Oper Frankfurt, ensuite elle sera Amme (Die Frau ohne Schatten), Martha (Mefistofele) et Fenena (Nabucco).

ANDREAS SCHEIDEGGER Ténor

Né à Berne où il étudie le chant auprès du baryton anglais Dennis Hall. Son premier engagement le conduit en 1997 en Allemagne au Hessisches Staatstheater de Wiesbaden où il interprète différents rôles de caractère et comiques. Suivent bientôt les rôles lyriques : Herzog (Eine Nacht in Venedig, J. Strauss), Baron Kronthal (Wildschütz, Lortzing), Sänger (Rosenkavalier, Strauss) et Almaviva (Barbiere, Rossini). Par la suite il élargit son répertoire en chantant des rôles très différents : de l'opérette jusqu'aux parties verdiennes en passant par les rôles mozartiens. En été 2005, Andreas Scheidegger commence une carrière internationale indépendante. Invité aux théâtres de Freiburg, Münster, Halle, Rostock, Aachen, Kassel, Köln, Aalto Theater Essen, Darmstadt (où il remporte un vif succès comme Lenski dans Eugène Onegin) et au Stuttgarter Staatsoper comme Tamino. Avec ce rôle il a débuté à la Volksoper Wien en 2005, et s'y produit régulièrement comme invité. Suivent Belmonte (Entführung aus dem Serail) avec Israel Philharmonic Orchestra sous la direction de Zubin Mehta et au Stadttheater Bern ; Renaud (Armide, Gluck) au Festival Gluck de Nürnberg et au New Israeli Opera de Tel Aviv. Il a été Don Ottavio dans les productions de Don Giovanni à Avenches et au Stand de Moutier.

RUBÉN AMORETTI Baryton-basse

D'origine espagnole, Rubén Amoretti interprète le répertoire hispanique depuis son enfance. Entre 1982 et 1989, il chante surtout dans des groupes de musique espagnole, participant à différents festivals (Madrid, Avignon, Paris, Munich, Lisbonne, Mexico). Après des études de chant classique en Suisse avec Nicolai Gedda et aux Etats-Unis avec Carlos Montané, il fait ses débuts à l'opéra au Théâtre de Bloomington (USA) dans I pagliacci. Il est sollicité par de nombreux théâtres (Zurich, Genève, Lausanne, Palm Beach, Toulouse, Madrid, Moscou, Paris, etc.) où il a chanté entre autre Tosca, La Bohème, Aida, Le Barbier de Séville, Rigoletto etc. Apprécié de nombreux chefs, Nikolaus Harnoncourt, Bruno Bartoletti, Marcello Viotti, Gabriele Ferro, Anton Guadagno, Alain Lombard, Jean Claude Malgoire, etc. Amoretti a eu comme partenaires entre autres José Carreras, Alfredo Kraus, Agnes Baltsa, Roberto Alagna, Juan Diego Flores, Juan Pons, Daniela Dessi, Inva Mula. En projet : Zaccaria (Nabucco) à Prague, Leporello (Don Giovanni) à Jerez de la Frontera, Don Quichotte à Prague, Filippo II (Don Carlo) au Mexique, Mefistofele (Faust) en tournée en Suisse. Il a obtenu les éloges du publique et de la presse pour son Méphisto (La Damnation de Faust) au Théâtre de Bellas Artes de Mexique à côté du ténor Ramón Vargas.

Musique des Lumières – Contact

www.musiquedeslumieres.ch
www.osj.ch

Presse

Lisandro Abadie
lisandro@bluewin.ch
+ 41 32 422 41 75
+ 41 78 878 16 28

Administration

Maryline Weissbrodt
administration@mdlmdl.ch
Mont-Renaud 13
CH-2926 Boncourt
+ 41 32 466 54 21

Billetterie

Evelyne Gigon
billetterie@mdlmdl.ch
+ 41 32 466 23 09

Musique des Lumières remercie ses partenaires

- République et Canton du Jura
- Loterie Romande
- BKW FMB Energie SA (sponsor principal de la saison)
- Banque Romande VALIANT (partenaire de projets)
- Jura Tourisme. Watch Valley

Partenaires média

- Le Quotidien Jurassien
- La Gazette de la Région
- RFJ - RJB - RTN

Links

www.musiquedeslumieres.ch
www.osj.ch
www.facundoagudin.com

Illustrations Yves Juillerat